



条幅規定

成家 阪井 浩子

雄勁(ゆうけい)な用筆と安定感のある結体で孟法師碑(褚遂良)を彷彿とさせる光を放ち、日々の古典での習練がいかにされた秀作である。古典を規範に多彩な表現が出来ることが書の醍醐味です。

条幅随意(臨書)

成家 松原 華月

「枯樹賦」の特徴をよく捉え、落筆高く筆の動きも大きい。懐を広くして空間に働きかけ、繊細ながらも余韻を強く感じさせた快作です。自然な余白の美も加味され、表現している流石成家です。

条幅随意

師範正 岡 由香里

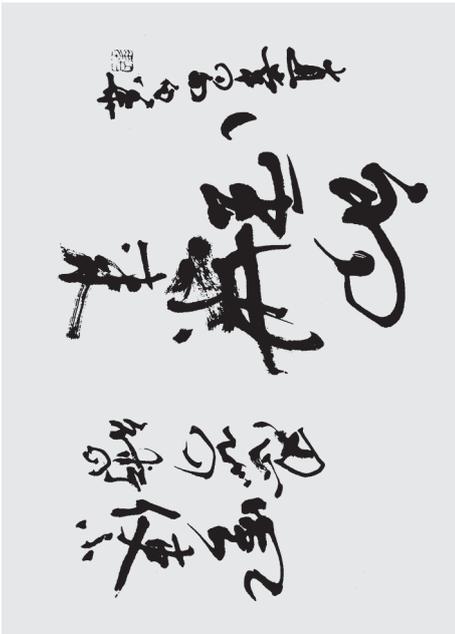
日頃、経験値の高い線で、作品に現代性を加味し、感性豊かに表現しています。今回はや、表現過多に感じます。岡流とは「定まらないところ」です。慢心せず、常に挑戦者でありたいものです。



半紙規定

成家 小村 佳将

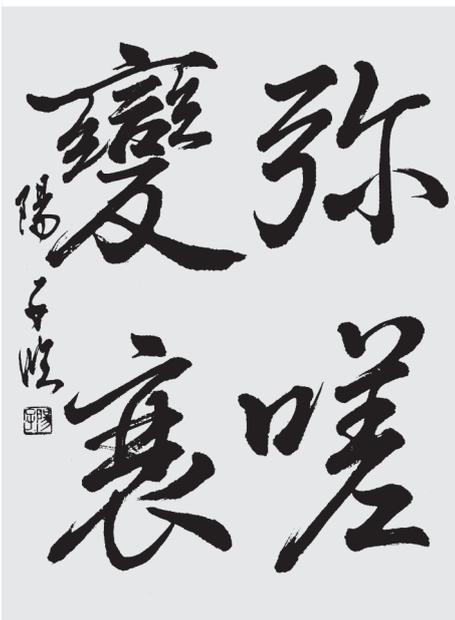
リズムに乗った筆捌きと抑揚の効いた線が豊かな構築性を生み、立体感豊かな作品となった。これからも、今に安住するのではなく、常に挑戦者として高見を目指してほしい。



半紙随意

師範正 田尻 白華

主役の「初蝶来」をメインに置き、後の語句はわき役とし、主役の大胆さを周りの余白で包み込む現代性豊かに表現。迷いのない線で自由に書く楽しさも感じる快作である。



半紙随意(臨書)

師範正 榎藤 陽子

抑揚の効いた繊細な線と自然な点画の流れが懐広く空間に働きかけ、法帖をよく観察し、形も正確に臨書された快作です。樹は熟したようです。新しい世界へ一歩踏み出そう。



半折1/2縦

師範龍 由香里

落筆高く、抑揚のあるリズムで一気に呵成に書き進んだメリハリのある作品です。横画は遠勢で動きを感じますが、縦画は少し曲線が多いのが気になります。適度な線の調和が今後の課題でしょう。

六年 働 く
渡辺 舞結

五年 友達
山崎 茉奈

たう
すずか

働 き
大庭

中一 大木
高橋 拓真

友達
末松 琉奈

木
たかはしかほ

者
結愛

中三 深緑
谷 美智

六年 働 く
徳丸 叶菜

左右
小四大島 綾乃

の
ふくだみう

渡辺 舞結
小六 準三段
お手本をよく見て一画一画丁寧に書いています。ハネを書き、時の軸の方向に気をつけてさらに上段位を指して下さいね。

山崎 茉奈
小五 四段
難しい課題でしたが伸びやかな線でバランス良く書いています。今後は、名前の練習にも力を入れると更に良くなります。

武田 涼楓
小二 準七級
一字一字お手本をよく見て、ていねいに形よく書いています。なまえもとてもじょうずです。これからがんばってね。

学生部条幅 (1/4)
小六 準四段 大庭 結愛
基本の筆使いがしっかりとでき、形良く名前までしっかりと書いています。この調子でさらに上の段位を目指してこれからも頑張ってください。

高橋 拓真
中一 準特待生
初めての行書作品でしたが流れに乗ってバランス良く書いています。特に名前が素晴らしい。今後更に期待しています。

末松 琉奈
小五 四段
お手本をよく見てのびやかに書いています。上位有段者に負けない力を持っています。これからもがんばってくださいね。

高橋 果歩
小三 五級
お手本をよく見てバランスよく書けましたね。上位の有段者に負けない力を持つています。今後、さらにきたいていしています。

福田 みう
小一 準八級
ほんのりとした優しい雰囲気、元気にかけましたね。しっかりとお願いの書きぶり、つばなさくひんです。

谷 美智
中二・三 特待生
深味のある線、どっしりと落ち着いた書きの作品が書けています。さすが、特待生です。是非一般部へも挑戦しましょう。

徳丸 叶菜
小六 六段
丁寧な筆使いで漢字と平仮名のバランスが良く、明るく書けましたね。ここに力強さが加わると更に良くなりますよ。

大島 綾乃
小四 四段
気のもった強い線、どうどくと書けています。名前までとてもじょうずに、しっかりと練習のできた立派な作品です。

硬筆部最優秀作品

(6月29日締切分)

(坂元紫香先生評)

<p>友達の意外な一面や、その人らしさが表れた話を聞いて、「距離が縮まった」と思うことはないだろうか。おたがいを、もっとよく知るために、好きになことを通して自分を紹介しよう。</p> <p>段級 氏名 栗崎大輝</p>	<p>グループで出た意見をもとに、自分の考えを深めましょう。他の人の意見や理由を自分のものと比べて、みんなの意見に共通することを見つけたりしましょう。</p> <p>段級 氏名 前田 仁美</p>	<p>テレビの画面には会場全体がうつし出され、選手たちは、コート全体に広がって、体を動かしています。</p> <p>段級 氏名 井原彩衣</p>	<p>さきがねじれたつぼみです。これは、あさがおのつぼみです。</p> <p>段級 氏名 まつおみらん</p>
<p>海の向こうでも日本料理が人気を高めている。栄養バランスが良く、少量でも充分効果があるというので、肥満気味の人に特に好まれてる。その中でも豆腐は断然の人気商品である。</p> <p>段級 氏名 重松 周子</p>	<p>グループで出た意見をもとに、自分の考えを深めましょう。他の人の意見や理由を自分のものと比べて、みんなの意見に共通することを見つけたりしましょう。</p> <p>段級 氏名 山下瑞葉</p>	<p>「言葉の意味が分かること」では、事例の「結果」だけでなく、その「原因」を説明することによって、筆者の考えとの結び付きを分かりやすくしていました。</p> <p>段級 氏名 齋藤 翠</p>	<p>ミニトマトに黄色い花がさき、花はほしみたいな形にひらいています。じょう山一ことは</p> <p>段級 氏名 まつおみらん</p>
<p>書譜 おたがいは、ハサミの足さな葡萄をお送りいただき有難うございます。粒が揃ったとて立派なもので、まごや宝石のような美しさで、お箱を開けると甘い香りが部屋いっぱいになり、お食後のデザートにぴったりです。お忙しいなか、私どものことまでお心にかけてくださいます。感謝申し上げます。 直恵</p>	<p>友達の意外な一面や、その人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まった。と思うことはないだろうか。おたがいを、もっとよく知るために、好きになことを通して自分を紹介しよう。</p> <p>段級 氏名 吉元さくら</p>	<p>「言葉の意味が分かること」では、事例の「結果」だけでなく、その「原因」を説明することによって、筆者の考えとの結び付きを分かりやすくしていました。</p> <p>段級 氏名 大月 悠生</p>	<p>人々は、回る様子や回し方で、さまさまな楽しみ方のできるこまをたくさん生み出してきた。</p> <p>段級 氏名 梶原みおり</p>

<p>栗崎 大輝 中学 六段 おたがいは、ハサミの足さな葡萄をお送りいただき有難うございます。粒が揃ったとて立派なもので、まごや宝石のような美しさで、お箱を開けると甘い香りが部屋いっぱいになり、お食後のデザートにぴったりです。お忙しいなか、私どものことまでお心にかけてくださいます。感謝申し上げます。 直恵</p>	<p>前田 仁美 小六 準五段 ペンを上手に使って、力のこもった強い線で書き始めから名前までしっかりと書いています。さすがが上位有段者の作品です。</p>	<p>井原 彩衣 小四 準一級 一字一字お手本をよく見て一生懸命に書けましたね。名前がとくにすばらしいです。さらに上を目指してがんばってね。</p>	<p>松尾みらん 小一 準八級 一じーおてほんをよくみていっしょけんめいに、とてもよいうずにかけましたね。なまえもよくれんしゅうができています。</p>
<p>重松 周子 一般 師範 お手本の細部までよく観察され書き始めから名前までの完成度の高さが見事です。師範正へへの挑戦を期待しています。</p>	<p>山下 瑞葉 小六 準四段 お手本の細部までよく見て、ペンを上手に使って形良く書いています。日頃の練習の成果が作品に表れています。</p>	<p>齋藤 翠 小五 三段 お手本の細部までよく観察し、書き始めから名前まで集中力を切らずに書いています。完成度の高い見事な作品です。</p>	<p>城山 琴羽 小二 5級 マスいっぱい元気よく、とてもしようずに書いた作品です。むずかしい漢字も形よく、バランスよく書いています。</p>
<p>徳永 直恵 一般 師範 文字の大小変化が自然で流れ良く書いています。今後は、抑揚の変化を加えること更に伸びやかさが増すと思います。</p>	<p>吉元さくら 中学 準特待生 中学三年までコツコツと積み重ねた成果が作品に表れています。お手本を良く見て、一字一字形良く丁寧に書いた作品です。</p>	<p>大月 悠生 小五 準三段 明るくすっきりとした線で、漢字と平仮名のバランスも良く明るく書いています。この調子でこれからもがんばってね。</p>	<p>梶原 美織 小三 2級 お手本をよく見て、書き始めから名前までとても上手に書いています。このちようしでこれからもがんばってください。</p>