

条幅規定

成家 石橋 芝水

線の太細、強弱、節筆によるリズムの変化などを駆使し、手慣れた練達作品です。気分を書くのではなく、古典の雰囲気もほしいところ。古典から造形や線、リズムなど技術の理法を知ろう。

条幅随意(臨書)

師範正 樋口 卓也

深みのあるゆったりとした運筆で骨力豊かな線と揺らぎが加味され、懐の広さで豪放雄大な書風を表現している。鄭道昭の線質を忠実に纏めた優等生的な作に日頃の鍛錬の成果が窺える。

条幅随意

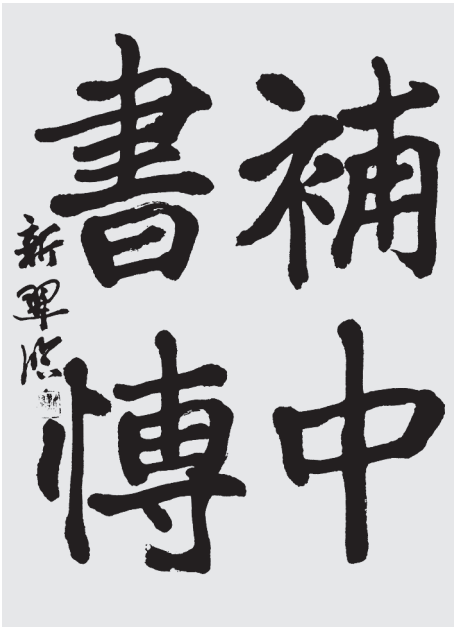
師範正 平田 春書

詩文書は詩情を映像化するために色々な技術が必要となる。今回は、さくら色の淡い春の風景を青墨で表現。未完成ながらも常に挑戦する姿勢は賛同する。失敗を恐れず春春ワールドを期待する。

半折 ½横

師範正 川久保由香里

実力充分な上手い方。表現も豊かで拘りがあり、書く楽しさも伝わってくる。安定した優しい表現に若いスパイスを加えながら、今年度は新しく燃えるような川久保ワールドも見てみたい気がする。



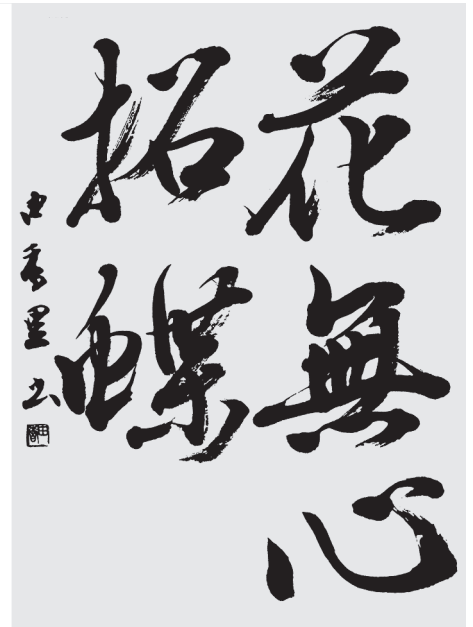
半紙随意(臨書)
師範 高田 新翠

運腕大きく、深さと柔らかさを兼ね備えた筆致が見事。永年の経験値で楽しく書いている姿が目につかびます。技量が豊富で気持ちも若く、今書けるといふ喜びが伝わってくる。



半紙随意
師範 豊嶋 祥波

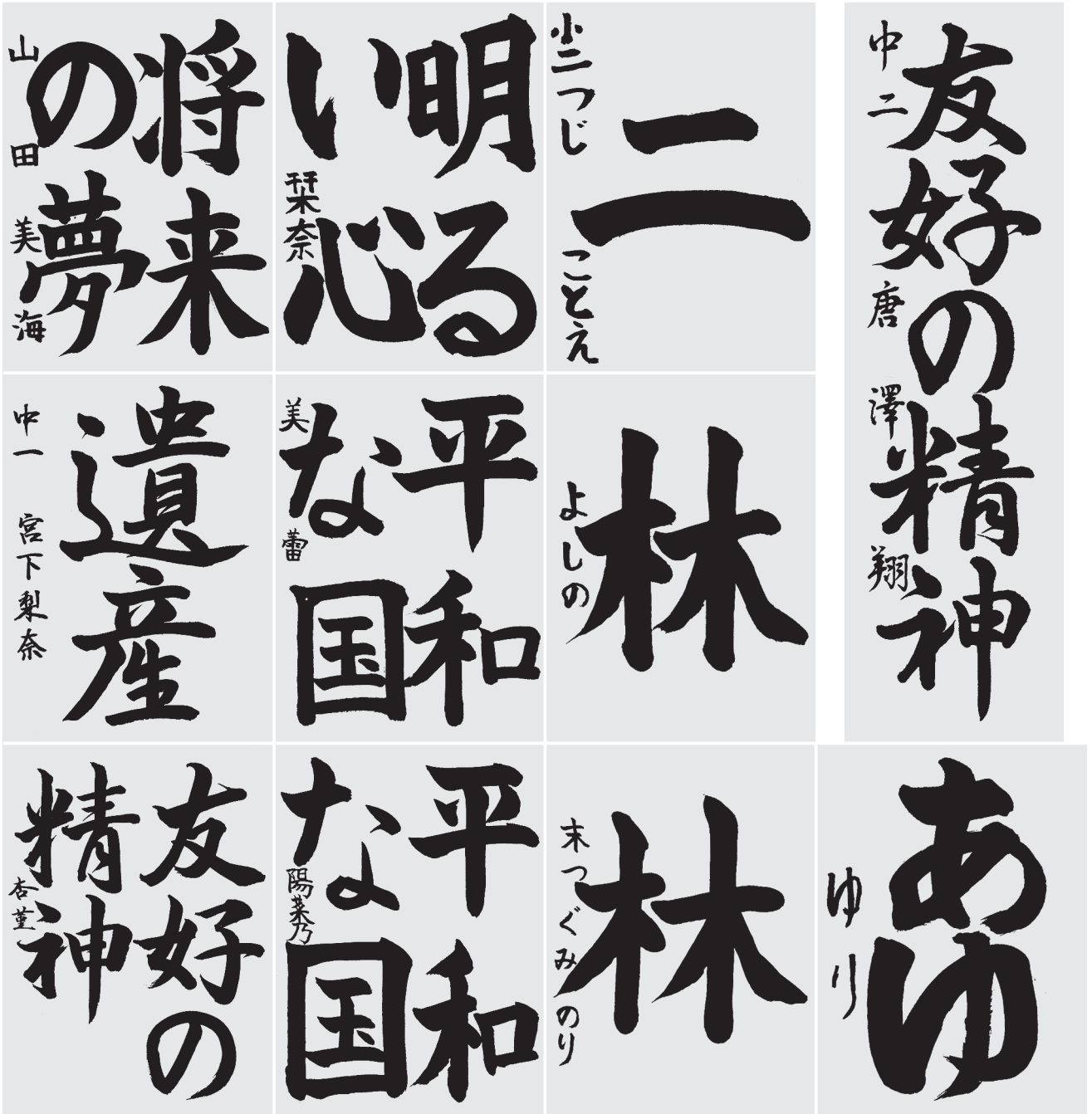
確かな用筆で、運腕も大きく、澄んだ筆線、緩急、抑揚などリズムの変化も充分に、安定の中に小さな拘りも感じられ、常にフレッシュで飽きのこない楽しさ溢れる快作。



半紙規定

師範正 岡 由香里

一点一画に気力を込め深味のある線で存在感充分な作品。気脈も自然で生命感豊かな安定した書きぶりに腕の確かさを感じる。今年、「成家」への挑戦を待っている。



学生部条幅 (1/4)

中二 六段 唐澤 翔
深味のある線で文字の大小変化・バランスともに良くできています。勉強との両立が大変だと思えますが、特待生を目標し、頑張ってください。

舟森よしの

辻 琴絵
小二 準3級
基本のお手本をよく見て、力強い線です。さすまじたね。さらが上位有段者の作品です。さらに上の段を目指してくださいね。

小野 美蕾

光武 栗奈
小四 三段
書き始めから名前まで集中力を切らず、とても上手に書けた作品です。日頃の練習の成果だと思えます。期待大！

山田 美海

小六 準六段
ねばりのある強い線で、書き始めから名前まで集中し、バランスよく書いています。是非、中学生になっても頑張ってください。

岸川 ゆり

小一 8級
むずかしいかだいでしたが、形よく、元氣よく、どうどうと書きましたね。なまえもつばです。これからもがんばってくださいね。

末續みのり

小三 2級
むずかしいかだいでしたが、形・バランスともによくできています。今後は名前の練習に力を入れるとともに良くなります。

隈元陽菜乃

小五 四段
力強い線で、半紙いっぱい元気よく書いています。この調子でさらに上段を目指して、これからのがんばってください。

宮下 梨奈

中一 六段
難しい課題でしたが、自然な流れでとても明るく書いています。今後はリズムに乗った運筆を意識した作品を期待します。

硬筆部最優秀作品

(3月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

段級
氏名
エルフを
しか
つて
いながら、
みんなは、
エルフ
が大すき
だった。
糸川
ゆり

段級
氏名
冬の真夜中にモチモチ
の木を、それも、たった
一人で見に出るなん
て、とんでもねえ話だ。
杉延
ゆうし

段級
氏名
大造じいさんは、夏のうちから
心がけて、タニシを五ひょうば
かり集めておきました。そして、
それを、ガンの好みそうな場所
にばらまいておきました。

段級
氏名
吉岡
柊
どんなものでも物理的には音は出
るものである。しかし、正規の音程
レベルにははるかに及ばないとい
え、とにかくクモの糸でバイオリ
ンの音が出たのは感動であった。

段級
氏名
手紙を書きおわつ
たら、まちがいを
直してから、手紙
をわたしましたよ。
大月
ゆ生

段級
氏名
両手をポケットに入れて、
女の子は進んでゆきまし
た。石けりをしながら、女の
子は橋をわたりました。
原田
慧衣

段級
氏名
大造じいさんは、夏のうちから
心がけて、タニシを五ひょうば
かり集めておきました。そして、
それを、ガンの好みそうな場所
にばらまいておきました。

書譜
章介くん、念願の新車購入おめでとう。
毎日の楽しみが増えたね。
サイ、ずつ春の、ドライブに良い季節
です。大好きな、パン屋さんの、機会も
増えそうですね。
月末、宗像までお破れに参るとのこと。
お時間があれば、帰りに我が家を足
伸ばして、くたね、近くの新しい、パン工房
へ、案内しますよ。
洪子

段級
氏名
冬の真夜中に、モチモチ
の木を、それも、たった
一人で見に出るなん
て、とんでもねえ話だ。
能登
御堂千穂

段級
氏名
両手をポケットに入れて、
女の子は進んでゆきまし
た。石けりをしながら、女の
子は橋をわたりました。
黒川
瑤子

段級
氏名
人間として思い切り生きるとい
うことには技術を使うというこ
とも入っています。ですから、次々
に開発される新しい技術を、私た
ちは取り入れて生活しています。
六
年
八尋
美心加

段級
氏名
齋藤
一二美
色彩心理学によると、赤は食欲を刺激
する色だ。飲食店の看板や内装には
赤系統の色が使われる。赤は副交感
神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見
た人は誘われるように店に入るのだ。

糸川 悠梨 小一 8級
マスいっぱいにと
てもげんきよ
く書いています。
お手本をよく見
ていっしょにけ
んめいにおけい
このできたさく
ひんです。

大月 悠生 小二 準2級
むずかしい漢字
もよく練習がで
きています。書
き始めから名前
まで形よく、と
ても元気よく書
けた立派な作品
です。

熊登御堂千穂 小三 準3級
ペンを上手に使
って、漢字と平
仮名のバランス
もよく、形よく
明るく書いてい
ます。さすが上
位有段者のすば
らしい作品です。

杉延 優志 小三 1級
日ごろからコッ
コツと練習した
成果が実を結び、
明るい作品が書
けましたね。こ
の調子で新しい
学年でもがんば
って下さい。

原田 慧衣 小四 三段
お手本をよく見
て、とても上手
に書いています。
名前の練習もよ
くできています。
今後の慧衣さん
にさらに期待し
ています。

黒川 瑤子 小四 準二段
書き始めから名
前まで、集中力
を切らず、ペ
ンを上手に使っ
て書けた立派な
作品です。これ
からもがんばっ
てください。

石川 陽咲 小五 準六段
さすが上位有段
者の作品です。
漢字と平仮名の
バランス・字形
ともに見事です。
さらに上位位を
目指して頑張っ
て下さい。

中嶋 良々 小五 四段
全体のバランス
のよい、完成度
の高い作品です。
日頃の熱心な練
習の成果だと思
います。今後の
成長に期待大で
す。

八尋美心加 小六 五段
明るく伸びやか
な線でバランス
形良く書いてい
ます。ペンを
う少し軽く握る
とさらに良くな
ると思います。
期待しています。

吉岡 柊 中学 準六段
力のこもった強
い線で、漢字と
平仮名の balan
スも良く、形良
く書いています。
日頃の努力が実
った明るい作品
だと思います。

中村 浩子 一般 師範正
自然なペン捌き
で、明らかな点
纏められた点に
腕の確かさを感
じます。今後は
お手本に捕われ
ない作品を期待
いたします。

齋藤一二美 一般 師範
とても難しい課
題でしたが、楷
書作品を力まず
書かれた完成度
の高い作品です。
長年の努力の成
果が作品に表れ
ています。